

SOMMARIO

PRESENTAZIONE	»	VII
PREMESSA	»	1
CAPITOLO 1. LE TECNICHE EDILIZIE	»	5
I materiali	»	5
Le fondazioni	»	11
Le opere murarie	»	13
Opera a orditura di ritti	»	13
Opera quadrata	»	15
Opera cementizia e relativi paramenti	»	16
Osservazioni conclusive	»	20
CAPITOLO 2. LE OPERE DIFENSIVE	»	23
Le opere difensive tardorepubblicane	»	24
Le opere difensive imperiali	»	26
Osservazioni conclusive	»	30
CAPITOLO 3. GLI EDIFICI SACRI	»	33
L'architettura sacra nel II sec. a.C.	»	34
L'architettura sacra nel I sec. a.C.	»	39
L'architettura sacra tra l'età augustea e il II sec. d.C.	»	43
L'architettura sacra tra l'età severiana e il IV sec. d.C.	»	46
Soluzioni tecnico-edilizie	»	52
Soluzioni architettoniche	»	52
Osservazioni conclusive	»	55
CAPITOLO 4. I FORI E LE PIAZZE	»	59
I fori di Nora, Sant'Antioco e Cagliari	»	60
Le piazze di Tharros e Fordongianus	»	66
Soluzioni urbanistiche	»	68
Soluzioni architettoniche e spaziali	»	70
Osservazioni conclusive	»	73
CAPITOLO 5. GLI EDIFICI PER SPETTACOLI	»	77
Il teatro di Nora	»	77
Gli anfiteatri	»	81

Soluzioni tecnico-architettoniche	»	88
Aspetti storico-urbanistici	»	90
Osservazioni conclusive	»	96
CAPITOLO 6. I <i>MACELLA</i> E GLI <i>HORREA</i>	»	97
<i>I macella et pondera</i>	»	97
Gli <i>horrea</i>	»	99
L'edificio polifunzionale di Nora	»	100
Osservazioni conclusive	»	106
CAPITOLO 7. GLI IMPIANTI TERMALI	»	109
Il complesso di Fordongianus e le terme del I e del II sec. d.C.	»	109
La monumentalizzazione termale tra l'età severiana e il IV sec. d.C.	»	115
Le ristrutturazioni e i restauri termali di età tardoantica	»	125
Soluzioni tecnico-edilizie e funzionali	»	129
Soluzioni planimetriche e tipologiche	»	131
Terme «naturali»	»	131
Terme a percorso «anulare»	»	132
Terme a percorso «rettilineo»	»	134
Osservazioni conclusive	»	134
CAPITOLO 8. LE FONTANE	»	137
CAPITOLO 9. GLI ACQUEDOTTI	»	141
Gli acquedotti tra l'età augustea e il II sec. d.C.	»	141
Gli acquedotti di età severiana e del III sec. d.C.	»	146
Soluzioni tecnico-edilizie	»	153
Soluzioni funzionali	»	154
Osservazioni conclusive	»	155
CAPITOLO 10. LE ABITAZIONI	»	157
L'edilizia domestica di tradizione punica	»	158
Le abitazioni «a corte» di Cagliari, Nora e Sant'Antioco	»	161
Le abitazioni della cosiddetta «Villa di Tigellio» a Cagliari	»	165
Le case-bottega di Nora	»	168
Le abitazioni signorili di Nora di età imperiale	»	170
Soluzioni tecnico-edilizie	»	173
Soluzioni architettoniche	»	175
Osservazioni conclusive	»	176
CAPITOLO 11. LO SVILUPPO MONUMENTALE DELLE CITTÀ SARDE	»	179
La monumentalizzazione dei centri urbani	»	179
Cagliari/ <i>Carales</i>	»	180
Nora	»	183
<i>Bithia</i>	»	187
Sant'Antioco/ <i>Sulci</i>	»	187
<i>Neapolis</i>	»	189
<i>Othoca</i>	»	190
Tharros	»	191

<i>Cornus</i>	»	193
<i>Bosa</i>	»	193
Olbia	»	193
Porto Torres/ <i>Turris Libisonis</i>	»	195
Fordongianus/ <i>Forum Traiani</i> e i centri dell'interno	»	197
Le fasi della monumentalizzazione urbana	»	199
L'età tardorepubblicana	»	199
La fase augustea e il I sec. d.C.	»	201
Il II sec. d.C.	»	202
L'apogeo severiano e il III sec. d.C.	»	203
L'età tardoantica	»	204
Gli episodi di evergetismo	»	204
CAPITOLO 12. ASPETTI DELLA CULTURA ARCHITETTONICA SARDA	»	207
La vitalità della tradizione punica e la ricezione dei modelli italici	»	207
Tra Africa e Italia: la monumentalizzazione severiana delle città sarde	»	211
Osservazioni conclusive	»	213
ABBREVIAZIONI	»	215
BIBLIOGRAFIA	»	217
INDICE DEI LUOGHI	»	261